**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**на 2021-2022 учебный год**

(УМК Архангельского А.Н.)

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
|  | 01.09 | *ДРК Вводная беседа о содержании нового предмета «Литература как школа красоты»* | Стр. 3 - 5 |
|  | 03.09 | МИФ. Мифы Древней Греции. Миф о сотворении мира. | Стр. 12 – 13, ответить на вопросы |
|  | 06.09 | Миф об Олимпе. Миф о боге Аполлоне и музах. | Стр. 19 – 20, ответить на вопросы |
|  | 08.09 | Миф о потопе .Миф о Нарциссе.Входная диагностическая работа | Стр. 23, ответить на вопросы |
|  | 10.09 | Диалоги времен. Мифологические образы в русской поэзии. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»  | Выучить наизусть  |
|  | 13.09 | Диалоги времен. Мифологические образы в русской поэзии. А.С. Пушкин «Земля и море» | Стр. 26, ответить на вопросы |
| **Фольклор. Фольклорные жанры -- помощники в игре** |
|  | 15.09 |  Считалки. Теория литературы. Жест и движение в фольклоре и в литературе | Сочинить считалку. |
|  | 17.09 | А.С. Пушкин «На статую юноши. играющего в бабки». «На статую юноши, играющего в свайку» | Стр. 35, ответить на вопросы |
|  | 20.09 | Колыбельные песни Сочиняем колыбельные песни | Стр. 37, вопрос 2  |
|  | 22.09 | Теория литературы. Ритм, стопа, стих | Определить размер стиха |
|  | 24.09 | **КР. Тест на понимание терминов: ритм, стопа.**  | Стр. 45 – 49 |
|  | 27.09 | Диалоги культур. Колыбельная песня в литературе М.Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная песня  | Стр. 12 – 13, ответить на вопросы |
|  | 29.09 | *ДРК Диалоги культур. Колыбельные мира* | Стр. 44, ответить на вопросы |
|  | 01.10 | Теория литературы. Двусложная стопа, хорей, ямб | Стр. 45 – 49 |
|  | 04.10 | М.Ю. Лермонтов. Молитва **СР** Рисуем метрическую схему | Стр. 48, ответить на вопросы |
|  | 06.10 | *ДРК* *Диалоги искусств. Поэзия и музыка.*  | Рассуждение о единстве и разнице музыки и литературы (устное сообщение) |
|  | 08.10 | Скороговорка Заучивание скороговорок  | Сочинить скороговорку |
|  | 11.10 | Теория литературы. Звукопись в скороговорке.  | Стр. 53 – 54, ответить на вопросы |
|  | 13.10 | А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (отрывок из романа «Евгений Онегин») Звукопись в поэзии. Звукоподражание, аллитерация и ассонанс | Стр. 57 – 59, ответить на вопросы |
|  | 15.10 | **СР.** Тест на понимание терминов: звукоподражание, аллитерация и ассонанс | Выучить наизусть  |
|  | 18.10 | **СР РР.** Пишем лирические этюды на темы: Осенние дожди Отражение в осенней луже Портреты октября и ноября | Стр. 57, задание 7 |
|  | 20.10 | Дразнилка. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Понятие о рифме | Стр. 61, задание 2 |
|  | 22.10 | А.С. Пушкин. Няне. Зимнее утро. Теория литературы. Виды рифмовки. Строфа.  | Стр. 67, задание 2 |
|  | 25.10 | А.С. Пушкин. Зимний вечер. Зимняя дорога. **КР Определение поэтического размера и системы рифмовки** | Стр. 69, задание 9 |
|  | 27.10 | *ДРК* *Заклички. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Олицетворение* | Стр. 75 – 76, ответить на вопросы |
|  | 29.10 | С.А. Есенин. "Сыплет черемуха снегом..." С добрым утром! | Выучить наизусть |
|  | 08.11 | **ПРОЕКТ.** Стихотворения С.А.Есенина | Написать отзыв на стихотворение |
|  | 10.11 | Загадки. Особенности жанра.  | Сочинить загадки |
|  | 12.11 | Изучаем теорию литературы. Эпитет, сравнение, метафора**СР** Тест: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение. | Подбор художественных средств для описания природных явлений по заданию |
|  | 15.11 | Пословицы и поговорки Пословицы и поговорки из собрания В. И. Даля. Особенности жанра пословиц и поговорок | Размышление и рассуждение о нравственном смысле поступков. (сочинение) |
|  | 17.11 | Пословицы и поговорки Пословицы и поговорки из собрания В. И. Даля. Особенности жанра пословиц и поговорок**РР**  В чем нравственный смысл поступков? | Стр. 90, ответить на вопросы |
|  | 19.11 | Изучаем теорию литературы. Мудрые изречения, афоризмы. М.М. Пришвин. «Времена года». «Старая листва» | Стр. 95, задание 4 |
|  | 22.11 | *ДРК* *Побасенки. Сочинение побасенок от лица героев.* | Самостоятельное определение особенностей жанра |
|  | 24.11 | Изучаем теорию литературы. Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор -- герой-- рассказчик – читатель. А.С.Пушкин. «Глухой глухого звал к суду судьи глухого», «Золото и булат» | Стр. 100, ответить на вопросы |
|  | 26.11 | **КР Контрольная работа на знание малых жанров фольклора и изученных теоретических понятий** | Стр. 100, ответить на вопросы |
|  | 29.11 | Народные сказки. «Дочь-семилетка»  | Стр. 107, ответить на вопросы |
|  | 01.12 | Народные сказки. «Лисичка со скалочкой»  | Стр. 109, ответить на вопросы |
|  | 03.12 | Народные сказки. «Жена -доказчица» | Стр. 113, ответить на вопросы |
|  | 06.12 | Народные сказки. «Василиса Прекрасная»  | Стр. 125, ответить на вопросы |
|  | 08.12 | Внеклассное чтение. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».  | Стр. 128, ответить на вопросы |
|  | 10.12 | ДРК Русская народная сказка. | Стр. 128, ответить на вопросы |
|  | 13.12 | **СР РР** Написание лирических этюдов на заданные темы: Есть ли у первого снега цвет и запах? И др.  | Стр. 130, ответить на вопросы |
|  | 15.12 | Чивы-чивы-чивычок. Русская народная сказка. Сравнение со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина | Подготовить пересказ сказки |
|  | 17.12 | *ДРК* *Изучаем теорию литературы. Фольклор и литература -- сходство и отличия* | Стр. 130 - 131, ответить на вопросы |
|  | 20.12 | Изучаем теорию литературы. Отличие народной сказки от авторской. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Стр. 131 - 132, ответить на вопросы |
|  | 22.12 | **СР РР** Сочинение авторской сказки по мотивам народной или авторской обработки народной сказки. | Стр. 131 - 132, ответить на вопросы |
|  | 24.12 | БАСНЯ Эзоп. «Лисица и Виноград». «Федр». «Петух к Жемчужине» Ж. де Лафонтен. «Цикада и Муравей» | Выучить наизусть |
|  | 27.12 | И.А. Крылов. «Стрекоза и Муравей». «Лисица и Виноград».  | Выразительное чтение |
|  | 29.12 | И.А. Крылов. «Петух и Жемчужное зерно». «Волк и Ягненок».  | Выразительное чтение |
|  | 10.01 | И.А. Крылов. «Волк на псарне». «Свинья под дубом». | Выучить наизусть |
|  | 12.01 | **ПРОЕКТ**. Мини-инсценировки и чтение басен наизусть | Стр. 149, ответить на вопросы |
| **ЛИТЕРАТУРА** |
|  | 14.01 | Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета «Сотворение мира» (Фрагменты из "Книги Бытия")  | Стр. 161, ответить на вопросы |
|  | 17.01 | Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета «Изгнание из рая», «Всемирный потоп» | Стр. 167, ответить на вопросы |
|  | 19.01 | Книги Нового Завета. «Притча о сеятеле»  | Стр. 170, ответить на вопросы |
|  | 21.01 | Книги Нового Завета. «Притча о богатом и Лазаре» | Стр. 172, ответить на вопросы |
|  | 24.01 | Коран -- священная книга мусульман Из Суры 2. Корова. Из Суры 2. О всемогуществе Аллаха | Стр. 177, ответить на вопросы |
| **Мотивы священных книг в литературных произведениях** |
|  | 26.01 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева» (Сказка в семи историях).  | Пересказ сказки |
|  | 28.01 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева» (Сказка в семи историях).  | Пересказ сказки |
|  | 31.01 | *ДРК* *Х.К. Андерсен. Самостоятельное чтение других сказок Андерсена.*  | Пересказ сказки |
|  | 02.02 | **РР** Сочинение сказок: Рассказ старого котелка Рассказ старого ботинка Рассказ старого сундука | Стр. 250 – 251, ответить на вопросы |
|  | 04.02 | К.С. Льюис. «Лев, колдунья и платяной шкаф». (фрагменты). «Хроники Нарнии» | Чтение произведения |
|  | 07.02 | К.С. Льюис. «Лев, колдунья и платяной шкаф». (фрагменты). «Хроники Нарнии» | Чтение произведения |
|  | 09.02 | К.С. Льюис. «Лев, колдунья и платяной шкаф». (фрагменты). «Хроники Нарнии» | Чтение произведения |
|  | 11.02 | К.С. Льюис. «Лев, колдунья и платяной шкаф». (фрагменты). «Хроники Нарнии» | Подготовиться к читательской конференции |
|  | 14.02 | К.С. Льюис. «Лев, колдунья и платяной шкаф». (фрагменты). «Хроники Нарнии» | Пересказ понравившегося эпизода произведения |
|  | 16.02 | А.С. Пушкин. Подражание Корану **КР Тест: священные книги человечества** | Выразительное чтение поэтического текста. |
| **ДЕТСТВО ЧЕЛОВЕКА** |
|  | 18.02 | *ДРК* *Игрушка в традиционной культуре. Изображение игрушки в литературном произведении.* | Стр. 252 – 255, ответить на вопросы |
|  | 21.02 | *ДКР Внеклассное чтение произведений, где главный герой- игрушка* | Стр. 252 – 255, ответить на вопросы |
|  | 25.02 | Теория литературы. Игрушка как герой литературного произведения.  | Подготовить устное сообщение |
|  | 28.02 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  | Стр. 257 – 268 |
|  | 02.03 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  | Стр. 269 – 277 |
|  | 04.03 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  | Стр. 278– 297 |
|  | 07.03 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | Стр. 297– 312, ответить на вопросы |
|  | 09.03 | **СР РР** Публицистический этюд на тему взаимоотношений детей и родителей: Когда дети и родители могут стать настоящими друзьями? Мой взрослый друг. | Стр. 297– 312, ответить на вопросы |
|  | 11.03 | *ДРК* *Теория литературы. Понятие о сюжете в литературном произведении.***СР** Тест – схема «сюжетная линия» | Подобрать примеры |
|  | 14.03 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». | Часть 2, стр. 5 – 16  |
|  | 16.03 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». | стр. 17– 33 |
|  | 18.03 | **РР СР** Этюд-отзыв на рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник» | Стр. 33 – 34, ответить на вопросы |
|  | 21.03 | Теория литературы. Деталь в литературном произведении. | Подобрать примеры |
| **От игры – к мечте, от мечты – к жизни** |
|  | 04.04 | А. П. Гайдар «Тимур и его команда» | Читать произведение |
|  | 06.04 | А. П. Гайдар «Тимур и его команда» | Читать произведение |
|  | 08.04 | *ДРК* *А. П. Гайдар «Тимур и его команда»* | Читать произведение |
|  | 11.04 | А. П. Гайдар «Тимур и его команда» **СР РР** Этюд-рассуждение: возможны и нужны ли в наше время игры, подобные тимуровским? | Стр. 41, ответить на вопросы |
|  | 13.04 | Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)  | Стр. 43 - 72 |
|  | 15.04 | Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)  | Стр. 72 - 101 |
|  | 18.04 | Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)  | Стр. 101 - 124 |
|  | 20.04 | Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)  | Стр. 124 – 134, ответить на вопросы |
|  | 22.04 | **СР РР** Этюд на развитие чувств и восприятия: «Самые радостные и самые грустные воспоминания моего детства» | Стр. 124 – 134, ответить на вопросы |
|  | 25.04 | В. Распутин «Уроки французского» | Стр. 137 - 155 |
|  | 27.04 | В. Распутин «Уроки французского» | Стр. 156- 174 |
|  | 29.04 | В. Распутин «Уроки французского» | Стр. 174, ответить на вопросы. Посмотреть фильм |
|  | 04.05 | **КР** Написание рецензии на экранизацию произведения | Стр. 175, задание 10 |
| **Мастерство и труд Тема творческого труда в литературе** |
|  | 06.05 | А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги» Записать рассказ взрослого человека о его профессии | Сделать презентацию |
|  | 11.05 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» | Стр. 192 - 193 , выучить отрывок наизусть |
|  | 13.05 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» | Написать этюд на тему: «Грибная пора», «В лесу», «Летние радости» и др. |
|  | 16.05 | *ДРК* *Теория литературы: трехсложные размеры.* | Определение размера стихосложения |
|  | 18.05 | А.И. Куприн «Чудесный доктор»  | Подготовиться к проекту |
|  | 20.05 | **ПРОЕКТ:** «Славное имя доктора Н.И. Пирогова». | Стр. 198, задание 6 |
|  | 23.05 | Изучаем теорию литературы. Жанр сказа. П. И. Бажов. Сказы: «Каменный цветок», «Горный мастер». Изучаем теорию литературы. Жанр сказа.  | Стр. 199 - 226 |
|  | 25.05 | Б. Шергин. Поклон сына отцу. Миша Ласкин. Ваня Датский. | Самостоятельное мини-исследование: автобиографические черты в произведениях Шергина. |
|  | 27.05 | **КР** Изучаем теорию литературы. Особенности жанра пьесы. Контрольная работа на знание и понимание литературоведческих терминов | Инсценировка и видеозапись фрагмента сказки |
|  | 30.05 | Этюды о мастерах и мастерстве. Т. Габбе. Город мастеров.  | Чтение фрагментов пьесы по ролям |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Проблемы, решаемые на уроке** | **Дата** |
| **Часть I. Герои и подвиги.**1. **Введение (1 ч.)**
 |  |
| 1 | Герои и подвиги. | 1 | Проблема героики: что такое подвиг? Кто такой герой? Что такое героизм? Понятие о героическом эпосе. Знакомство с учебником. | 02.09 |
| 1. **Мифы о героях и героический эпос Древней Греции (9 ч.)**
 |  |
| 2 | Мифы о подвигах Геракла. «Лернейская гидра». | 1 | Понятие мифа. Двенадцать подвигов Геракла: предыстория, смысл их совершения. «Лернейская гидра»: чтение, пересказ, необходимый историко-культурный комментарий. | 03.09 |
| 3 | Вн.чт. Мифы о подвигах Геракла. | 1 | Крылатые выражения, восходящие к мифам о подвигах Геракла. Содержание двенадцати подвигов Геракла. Понятие «герой» в сознании древних греков. | 07.09 |
| 4 | Легенды о Троянской войне. Гомер и его «Илиада». | 1 | История Троянской войны. Древнегреческие рапсоды. Гомер. Историко-культурный комментарий первой песни поэмы. | 09.09 |
| 5 | Героизм в «Илиаде».  | 1 | Тема героизма в «Илиаде». Кого можно назвать героями в поэме? Что делает их героями? Какие их поступки осуждаются рассказчиком? Стилистика Гомера: церковнославянизмы, устаревшие слова, сложносоставные эпитеты. | 10.09 |
| 6 | «Илиада»: песнь 18. Изготовление оружия. | 1 | Предыстория эпизода «Изготовление оружия». Стилистика Гомера. Щит Ахиллеса в изобразительном искусстве. | 14.09 |
| 7 | Гекзаметр – стихотворный размер «Илиады».  | 1 | Повторение основных понятий стихосложения: ритм, размер, стопа, рифма. Белый стих. Гекзаметр. Цезура. Русский гекзаметр.  | 16.09 |
| 8 | Сложности литературного перевода. | 1 | Переводческая деятельность Н. И. Гнедича. Перевод «Илиады»: специфика и сложности. | 17.09 |
| 9 | РР Героические образы «Илиады» в русской лирике. О. Э Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | 1 | Отражение и осмысление героических образов «Илиады» в стихотворении О. Э. Мандельштама. | 21.09 |
| 10 | Героические образы «Илиады» в русской лирике. С. А. Есенин «Сонет», К. А. Кулиев «Что бы ни делалось на свете…» | 1 | Отражение и осмысление героических образов «Илиады» в стихотворениях С. А. Есенина и К. А. Кулиева. | 23.09 |
| 1. **Героический эпос народов России (2 ч.)**
 |  |
| 11 | «Калевала» - национальный карело-финский эпос. | 1 | Национальные эпосы. Понятие об эпосе как жанре. История создания «Калевалы» Э. Леннротом. Экскурс в историю и географию Карелии, соотнесение ландшафтных и климатических особенностей и особенностей мифологии народа. «Калевала» и мифы о сотворении мира. | 24.09 |
| 12 | Героический эпос: особенности жанра. | 1 | Уточнить и расширить первоначальное понятие о жанре эпоса. Особенности эпоса. Эпические герои. | 28.09 |
| 1. **Герои и подвиги в литературе русского Средневековья (14 ч.)**
 |  |
| 13 | Былины – эпос русского Средневековья. | 1 | Общая характеристика эпохи Средневековья. Былина как жанр. Циклы русских былин. Прототипы былинных героев. | 30.09 |
| 14-15 | Былины Киевского цикла. «Исцеление Ильи Муромца». | 2 | Особенности языка и художественные приемы былины. Образ русского богатыря, представление о герое и героическом в былине. | 01.1005.10 |
| 16-17 | Былины Новгородского цикла. «Садко». | 2 | Особенности языка былины. Эпическое начало, образ рассказчика в былине «Садко». Господин Великий Новгород, его история и ее отражение в былине «Садко». Образ русского богатыря, представление о герое и героическом в былине. | 07.1008.10 |
| 18 | Былина как жанр. | 1 | Жанровые особенности былины. Былинный стих. Гипербола. Постоянные эпитеты. Устойчивые формулы. | 12.10 |
| 19 | РР Образы богатырей в русской культуре. Эссе по картине В. Васнецова «Богатыри». | 1 | Изображение русских богатырей на картине В. Васнецова «Богатыри»: детали, личное восприятие. | 14.10 |
| 20 | «Повесть временных лет» и ее герои. Предание о смерти князя Олега. | 1 | Возникновение и жанровые особенности русской летописи. Сюжет предания о смерти князя Олега. | 15.10 |
| 21-22 | Летописные образы в русской литературе. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 2 | Летописные образы в стихотворении: художественное преломление. Изобразительные особенности летописного предания и пушкинского текста. | 19.1021.10 |
| 23 | РР А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: чтение наизусть. | 1 | Чтение стихотворения наизусть. | 22.10 |
| 24-25 | Вн.чт. Христианский героизм. «Чудо Георгия о змие». | 2 | Античный и христианский героизм в сопоставлении: образ героя и представление о героическом. Краткие сведения о житии святого Георгия. Жанр жития. Победоносца. Геракл и святой Георгий: античный и христианский герой. | 26.1028.10 |
| 26 | Древнерусская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1 | Жанр древнерусской воинской повести. Образ героя в воинской повести. Былинные черты в образе Евпатия Коловрата. Образы-символы в повести. | 29.10 |
| 1. **Героический эпос европейского Средневековья (13 ч.)**
 |  |
| 27 | Эпос европейского Средневековья. «Песнь о Роланде». | 1 | Эпосы европейского Средневековья. Французские жесты, жонглеры. Историческая составляющая «Песни о Роланде». | 09.11 |
| 28-29 | Героика «Песни о Роланде». | 2 | Героизм в «Песни о Роланде». Черты рыцарства в героях произведения. Отрицательные и положительные герои «Песни о Роланде». «Песнь о Роланде» как произведение эпического жанра. | 11.1112.11 |
| 30 | Вн.чт. Рыцарский роман. Т. Мэлори «Смерть Артура». | 1 | История возникновения и особенности жанра рыцарского романа. Легенды о короле Артуре. Т. Мэлори и его роман «Смерть Артура». | 16.11 |
| 31-32 | Рыцарство в романе Т. Мэлори «Смерть Артура» | 2 | Черты жанра рыцарского романа в «Смерти Артура». Нормы рыцарской доблести и рыцарского этикета | 18.1119.11 |
| 33 |  Герои средневековых народных баллад. «Робин Гуд и лесники». | 1 | Начальное представление о жанре народной баллады. Робин Гуд как герой английских народных баллад. Художественные особенности и главный герой баллады «Робин Гуд и лесники». | 23.11 |
| 34 |  Английская народная баллада «Лорд Рональд». Жанр народной баллады. | 1 | Сюжет и художественные особенности баллады «Лорд Рональд». Острый сюжет, рефрен, зияния как художественные особенности жанра народной баллады. | 25.11 |
| 35-36 | Литературная баллада и ее герои. Ф Шиллер «Кубок» (переложение В. А. Жуковского). | 2 | Жанровые признаки баллады в произведении. Отличие литературной баллады от народной. Трудности поэтического перевода. В. А. Жуковский и его поэтические переложения. | 26.1130.11 |
| 37-38 | Героическая баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». | 2 | Лирический сюжет баллады. Жанровые признаки баллады в произведении. Признаки героической баллады. Представление о героическом и герое как защитнике национальных интересов.  | 02.1203.12 |
| 39 | РР Чтение наизусть отрывка из баллады Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». | 1 | Читать стихотворение наизусть, пользуясь средствами выразительности. | 07.12 |
| 1. **Рыцарский роман Нового времени и его герои (4 ч.)**
 |  |
| 40-41 | М. Сервантес де Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Пародийное и героическое начало в романе. | 2 | Общая характеристика эпохи Нового времени. Краткая биография М. Сервантеса. Рыцарский кодекс в романе «Дон Кихот». Черты пародии в романе. Неоднозначность образа Дон Кихота. | 09.1210.12 |
| 42 | Литературная пародия. | 1 | Что такое литературная пародия? Рыцарский роман как источник пародии. Элементы пародии в романе Сервантеса «Дон Кихот». Дон Кихот и донкихотство: вечный образ, вечная тема. | 14.12 |
| 43 | Образ Дон Кихота в русской литературе XX века.  | 1 | Общая тематика и проблематика в стихотворениях С. Я. Маршака «Дон Кихот» и Ю. В. Друниной «Кто говорит, что умер Дон Кихот?» Этюд-рассуждение об образе Дон Кихота. | 16.12 |
| 1. **Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени (11 ч.)**
 |  |
| 44-45 | Вн.чт. «Айвенго» В. Скотта как исторический роман. | 2 | Краткий обзор литературного процесса в Европе от Средневековья к Новому времени. Краткая биография В. Скотта. Понятие интриги. Герой исторического романа и героика в произведениях В. Скотта. Жанровые особенности исторического романа. | 17.1221.12 |
| 46-47 | Рыцарство в пьесе А. С. Пушкина «Скупой рыцарь». Способы выражения авторской позиции в пьесе.  | 2 | «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Сюжет и конфликт пьесы «Скупой рыцарь». Проблема рыцарства и благородства в пьесе. Точка зрения автора в драматическом произведении. Понятия «монолог», «диалог», «реплика», «ремарка». | 23.1224.12 |
| 48 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский». Троекуров и Дубровский-старший. | 1 | История создания романа «Дубровский». Проблематика романа. Троекуров и Дубровский-старший: сравнительная характеристика героев. | 28.12 |
| 49 | Образ Владимира Дубровского в романе. | 1 | Характер и образ жизни Владимира Дубровского в Петербурге. Перелом в судьбе и характере Дубровского. Психологизм пушкинского пейзажа. Драматичность образа «благородного разбойника». | 11.01 |
| 50 | Образ Марьи Кириловны. Маша и Дубровский. Сюжет и фабула в романе «Дубровский». | 1 | Характеристика образа Марьи Кириловны. Изменение отношения Маши к Дубровскому-Дефоржу. Несовпадение сюжета и фабулы в романе как элемент интриги. | 13.01 |
| 51-52 | РР Как написать сочинение? | 2 | Обучение написанию сочинения по художественному произведению. Композиция сочинения. Обсуждение тем сочинений. Составление плана сочинения. | 14.0118.01 |
| 53 | РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 | Написание сочинения по составленному плану. | 20.01 |
| 54 | Контрольная работа «Авторы, сюжеты, герои» (по изученным произведениям). | 1 | Обобщение и закрепление прочитанных произведений, проведение литературных параллелей и ассоциативных связей. | 21.01 |
| **Часть II. Новые герои в литературе XIX-XX веков.**1. **Тема верности и предательства героя в эпических произведениях Нового времени (12 ч.)**
 |  |
| 55 | Н. В. Гоголь и его легендарно-историческая повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий. | 1 | Краткая биография Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба» как легендарно-историческая повесть. Характеры Тараса, Остапа, Андрия. | 25.01 |
| 56 | Запорожская Сечь: история и изображение в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | История возникновения, существования и упразднения Запорожской Сечи. Сечь у Н. В. Гоголя: быт, нравы, обитатели. Эпичность в изображении Сечи. | 27.01 |
| 57 | Описание степи в повести «Тарас Бульба». Измена Андрия. | 1 | Роль пейзажа в повести. Описание дневной степи: художественные приемы, символический смысл. Причины и смысл измены Андрия. Портрет полячки: художественные приемы, характер героини. Высокий смысл товарищества в повести. | 28.01 |
| 58 | Трагическое и возвышенное в финале повести «Тарас Бульба». | 1 | Смерть главных героев: Андрия, Остапа, Тараса. Героическое в изображении смерти Остапа и Тараса. Открытость финала повести. | 01.02 |
| 59 | РР Пейзаж в литературном произведении. | 1 | Роль пейзажа в повести «Тарас Бульба»: художественные приемы, символический смысл. Как пейзаж связан с сюжетом произведения? Чтение наизусть описания дневной степи. | 03.02 |
| 60-61 | П. Мериме «Маттео Фальконе». | 2 | Краткая биография П. Мериме. Смысл названия произведения: кто главный герой? В чем конфликт произведения? Особенности сюжета «Маттео Фальконе»: поиск связующей нити в произведении, построение схемы сюжета. | 04.0208.02 |
| 62 | «Маттео Фальконе» как новелла. Сюжет в литературном произведении. | 1 | Что такое сюжет? Элементы сюжета. Сюжетная схема. Особенности жанра новеллы. | 10.02 |
| 63 | РР Сочинение: сравнительный анализ повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 | Обсуждение темы сочинения. Составление плана сочинения. Написание сочинения по составленному плану. | 11.02 |
| 64 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Кирибеевич и Калашников. | 1 | История написания «Песни…» Исторический фон произведения. Характеры Кирибеевича и купца Калашникова. Рыцарское в поведении героев. Авторское отношение к героям и способы его выражения. | 15.02 |
| 65 | Жанровые особенности «Песни про… купца Калашникова». | 1 | Черты фольклорных жанров в произведении. Различные жанровые признаки «Песни…» | 17.02 |
| 66 | Вн.чт. Баллада А. К. Толстого «Василий Шибанов». | 1 | Историческая основа «Василия Шибанова». Жанровые черты баллады в произведении. Сравнение «Песни про… купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и «Василия Шибанова» А. К. Толстого. | 18.02 |
| 1. **Тема человеческого достоинства в литературе XIX века (19 ч.)**
 |  |
| 67-69 | И. С. Тургенев «Муму». Проблематика рассказа. | 3 | Краткая биография И. С. Тургенева. Сословная структура русского общества и крепостное право в XIX веке. Духовные и нравственные качества Герасима. Черты былинного богатыря в облике Герасима. История с Муму в судьбе Герасима. Смысл финала рассказа. Герасим как образ русского народа. | 22.0224.0225.02 |
| 70 | РР Исследовательская работа «Прототипы литературных героев рассказа И. С. Тургенева “Муму”». | 1 | Биографические сведения о детстве И. С. Тургенева. Сопоставление фактов биографии писателя с рассказом «Муму». Понятие о прототипе. Соотношение реального и вымышленного в героях «Муму». | 01.03 |
| 71 | «Зверь» Н. С. Лескова: черты святочного рассказа. | 1 | Краткая биография Н. С. Лескова. Жанр святочного рассказа. Черты святочного рассказа в произведении. Духовно-нравственный смысл рассказа. | 03.03 |
| 72 | РР «Медвежья забава» в романе А. С. Пушкина «Дубровский» и рассказе Н. С. Лескова «Зверь». | 1 | Сравнение эпизодов «медвежьей забавы» в романе А. С. Пушкина и рассказе Н. С. Лескова. | 04.03 |
| 73-74 | «Пляшущие человечки» А. Конан Дойла как детективный рассказ. | 2 | Краткая биография А. Конан Дойла. Образ главного героя – сыщика Шерлока Холмса. Образ доктора Ватсона. Исследование особенностей сюжета произведения. | 10.0311.03 |
| 75 | Вн.чт. Детектив как жанр литературы. | 1 | Особенности сюжета детективного произведения. Особенности жанра детектива. Представление самостоятельно прочитанных детективных рассказов. | 15.03 |
| 76-77 | Вн.чт. Животное как герой произведения в повести Дж. Лондона «Зов предков». | 2 | Краткая биография Дж. Лондона. Животное как герой произведения. Черты приключенческого жанра в повести. | 17.0318.03 |
| 78-79 | Вн.чт. Марк Твен и его «Приключения Тома Сойера». | 2 | Краткая биография автора. Сравнительная характеристика героев. Черты приключенческого произведения в повести. | 22.0305.04 |
| 80 | Марк Твен в творчестве М. И. Цветаевой. Стихотворение «Книги в красном переплете». | 1 | Прочитанные приключенческие произведения в контексте стихотворения: имена и сюжеты. Понятие «герой» в разные эпохи в прочитанных ранее произведениях. | 07.04 |
| 81-82 | Устаревшее и вечное в рассказе А. П. Чехова «Мальчики». | 2 | Краткая биография А. П. Чехова. Характеры Чечевицына и Володи. Устаревшее и вечное в рассказе. Стремление человека к приключениям и открытиям. Героика в жизни и в книгах.. | 08.0412.04 |
| 83 | Подвиг в рассказе В. М. Гаршина «Сигнал». | 1 | Краткая биография писателя. Сравнительная характеристика Семена и Василия. Тема подвига в рассказе: можно ли назвать поступок Василия подвигом? | 14.04 |
| 84 | Сюжет и фабула в рассказе В. М. Гаршина «Сигнал». | 1 | Анализ последовательности событий в рассказе, хронологическая последовательность событий. Сюжет и фабула. | 15.04 |
| 85 | «Сказки об Италии» Максима Горького. «Пепе будет нашим поэтом....» | 1 | Краткая биография писателя. Характеристика главного героя. Смысл жанрового обозначения произведения. | 19.04 |
| 1. **Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне (11 ч.)**
 |  |
| 86-87 | Герой Великой Отечественной войны в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». | 2 | Краткая биография А. Т. Твардовского. История создания поэмы «Василий Теркин». Героизм в изображении Твардовского. Особенности поэтической речи Твардовского. Пословицы и поговорки в тексте поэмы. Черты сказочного и эпического в поэме. | 21.0422.04 |
| 88 | РР Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». | 1 | Читать стихотворение наизусть, пользуясь средствами выразительности. | 26.04 |
| 89 | Героизм в стихотворении Ю. В. Друниной «Зинка». | 1 | Краткая биографическая справка о Ю. В. Друниной. Средства художественной выразительности в стихотворении «Зинка», смысл их употребления. Историко-географический комментарий к стихотворению. | 28.04 |
| 90-91 | РР Анализ поэтического текста (М. Джалиль, Р. Гамзатов, Б. Окуджава). | 2 | Обучение написанию анализа поэтического текста. Составление плана. Написание работы по составленному плану. | 29.0403.05 |
| 92 | Бардовская песня. Творчество Б. Окуджавы. | 1 | Краткая биография Б. Окуджавы. Песни Окуджавы. Специфика песенного творчества – бардовской песни. | 05.05 |
| 93 | РР Чтение стихотворений о героях Великой Отечественной войны. | 1 | Читать стихотворение наизусть, пользуясь средствами выразительности. | 06.05 |
| 94-96 | Тема детства и зрелости в повести В. О. Богомолова «Иван». | 3 | Краткая биография писателя. Характер главного героя. Тема детства и зрелости в повести. Проблематика произведения. Повесть В. О. Богомолова и фильм А. А. Тарковского «Иваново детство». | 10.0512.0513.05 |
| 1. **Герой-подросток в современной литературе (6 ч.)**
 |  |
| 97-98 | «Неслучайный» пейзаж в .рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро». | 2 | Связь описаний природы с событиями рассказа и состоянием героев. Изменение отношений главных героев. Смысл названия рассказа. | 17.0519.05 |
| 99 | Нравственные переживания в рассказе Б. А. Алмазова «Простите меня!» | 1 | Краткая биография писателя. Нравственные переживания героя рассказа. Исторический комментарий. | 20.05 |
| 100 | Вн.чт. Проблема «отцов и детей» в повести М. Парр «Тоня Глиммердал». | 1 | Отношения между жителями Глиммердала. Элементы сюжета повести: завязка, кульминация, развязка. Характер главной героини. Отец и дочь: основной конфликт повести. | 24.05 |
| 101-102 | Заключительный урок. | 2 | Художественные произведения, изученные на протяжении учебного года. Читательские симпатии и предпочтения. Теоретические понятия, освоенные в учебном году | 26.0527.05 |
| 103 | Задание на лето. | 1 |  | 31.05 |